



మోడీ అభిమానం మరువలేనది

స్థిర్తు దేసందర్భంగా యువ ఘాటర్ మను బాకర్



పూర్వికీల్: పారిస్ ఒలింపిక్స్‌లో భారత యుచ్చ మాటల్ మను బాకర్ రెండు పతకాలు సాంతతం చేసుకున్న విషయం తెలిసిందే. గురువారం నేషనల్ స్టోర్స్ దే సందర్భంగా 2018లో జరిగిన కామప్లెట్ గేమ్స్‌లో బంగారు పతకం గలివినప్పుడు, టోక్స్ ఒలింపిక్స్‌లో చేదు అపథపం ఎదురైన తల్లాత ప్రధాని నాయిర్ మార్కెట్లో హైగ్రిడ్ టంగ్ జరిగిన సంఘషణలును అపే పంచుకుంది. ఆదేవిధంగా క్రీడాకారులపై ఆయనకు ఉన్న అభిమానాన్ని కొనియాడింది. 2018లో జరిగిన కామప్లెట్ గేమ్స్‌లో మను బాకర్ బంగారు పతకం సాధించింది. ఆ సమయంలో మొదటిసారిగా ప్రధాని నాయిర్ మార్కెట్ కలిసే అవకాశం లభించింది. ఆ సమయంలో మొదటి పంచుకున్న విషయాలను వెల్లడించింది. సుప్పు ఇంకా కిర్చుదినివి. భివప్పత్తుల్లో మరిన్ని విజయాలు మొరు అందుకుంటారు. మిాకు ఏ అవసరం ఉన్నా నన్ను కలవ చ్చు అని మొదటి పేర్కొన్నారుని తెలిపింది. ఇక, టోక్స్ ఒలింపిక్స్‌లో ఎదురున చేదు అపథపం సమయంలో ఆయన మాటలు తనకు ఎంతో ప్రాత్మాహం ఇచ్చాయని, ఆ ప్రాత్మాహంతోనే తన భివప్పత్తుకు ప్రణాళిక ముదలయ్యాందని మను పేర్కొని. తన లక్ష్మిపై దృష్టి సారింగాలని ఆయన సూచించారని వివరించింది. ఆదేవిధంగా ఆయన ప్రతి అభైన్ గురిం చి ఎంతో ప్రద్రశ తీసుకుంటారని కొనియాడింది. విజయాలకు సంబంధాలు చేసుకోవడంతో పాటు ఖలించాల్సి సంబంధం లేకుండా ప్రతి క్రీడాకారుడితో ఆప్యాయంగా మాటల్డకారాని వివరించింది. అందరితో పూర్విక్సంగా చర్చించి.. వారి సమస్యలు తెలుసుకుని వారిని ప్రాత్మాస్తరాని వెల్లడిం చింది. ఆయితే, టోక్స్ ఒలింపిక్స్ సమయంలో భారత్ తరఫున బరిలో నిలివిన మను బాకర్కు నిఱాశ ఎదురైంది. 10 మియాటర్ ఎయిర్ పిస్టన్ క్వాలిషిప్స్ మధ్యలో అమె ప్సిల్స్ మొరాయం పడంతో.. పోలీ నుంచి బయటకు రావాల్సి వచ్చింది. దీంతో క్రీడలేకపోయింది. ఆయతే ఇచ్చివల జరిగిన పారిస్ ఒలింపిక్స్‌లో రెండు పతకాలు సాధించి ఆరుడైన ఘనత సాధించింది.

పిపిఎల్పై అప్పుడే ఉపయోగానాలు

- రోహిత్ శర్మ, ఎటువెపు) అంటూ చరలు

మంట్లే: ఇందియన్ ట్రీమెంట్ లీగ్-2025 గురించి అవ్వడే వర్ష జరుగుతోంది. ఏ జట్లులో ఓ బ్యాట్ మెన్ ఉంటారు. ఏ బోలర్ ఉంటారు. టీమ్కు కెప్టెన్గా ఎవరు ఉంటారనే ఫీస్టస్పెన్స్ జరుగుతోంది. గత సీజన్లలో మంట్లే జట్లుకు హర్ట్‌కి పాండ్యాను కెప్టెన్ చేయడం కీలక పరిణామం. ఆ నమయంలో రోహాత్ శర్ఫు అలిమానులు కామెంట్లో సోపట్ మియాడియాను పేట చేశారు. నెక్కి ఇయన్ మంట్లేకి ఆడ్స్‌ద్వాన్ సూచిస్తున్నారు. అదలు ఉండగానే రోహాత్ మంట్లే జట్లు తరఫున ఆదరని, మరో జట్లుకు వెళ్లారనే ప్రచారం జరుగుతోంది రోహాత్ శర్ఫు పంజాబ్ జట్లు తరఫున ఆదరని ఉండగాను వచ్చాయి. లక్ష్మీ సూపార్ జెయిలం తరఫున ఆదరానిని ప్రచారం జరుగుతోంది. మరో అడుకు ముందుకే రోహాత్ శర్ఫును కొస్టగీలు చేసేందుకు లక్ష్మీ జట్లు రూ.50 కోట్లు కేటాంలంచిని వార్తలు నిషిస్తున్నాయి. ఇదే అంశాన్ని స్టోర్స్ టాక్టిక్ యాంకర్ ఎవరెనిచీ ఓసర్ పార్క గోయింకాను ప్రశ్నించారు. అందుకు గోయింకా తెలివిగా సమాధానం ఇచ్చారు. 'మియారు చెప్పండి.. రోహాత్ శర్ఫు, లేదంటే ఇతరులు వేలానికి పస్తున్నాలో లేదో.. మియాకు తెలుస్సా.. ఏ కారణం లేకుండానే ఉపాగానాలు వస్తున్నాయి. అనసు మంట్లే ఇండియన్ రోహాత్ శర్ఫును నదులకుంటాడా.. రోహాత్ శర్ఫు పేరు వేలంలో ఉంటుందా.. ఒకవేళ రోహాత్ శర్ఫు వేలంలోకి వస్తే.. అతని కోసం రూ.50 కోట్లు వెచ్చించాయా.. మరి మిగిలిన అటగాళ్ల సంగతి ఎలా అని' యాంకర్సు ఎదురు ప్రశ్నించారు. 'ఆ ప్రశ్నకు గోయింకా శాస్త్రిగా సమాధానం చెప్పేలు. జట్లులోకి బ్లౌ ప్లైయర్సు తీసుకోవాలని ప్రతి ఒకకూరికి ఉంటుంది. మంచి అటగాడు కావాలి, మంచి కెప్టెన్ కావాలని ప్రతి ఒకకురు అనుకుంటారు. మనసు కోరుకోవడం కాదు.. మనకు అందులో ఉన్నది ఏదనేది ముఖ్యం. ఉన్న దాంతో సంతృప్తి పరమకోవాలి. ఇదే విషయం నేను కోరుకుంటాను. నేను కాదు ప్రతి ప్రాంతాల్లో ఓసర్ ఇలానే భావిసారు. అన్ని కావాలంటే ఎవరు పొందలేదు అని' గోయింకా స్పృష్టి చేశారు. జట్లులోకి రోహాత్ శర్ఫును తీసుకోవాలని గోయింకా పరోక్షంగా కోరుకుంటున్నారు. పైకి మాత్రం ఇలా మాట్లాడుతున్నారని కికిల్టు విచేపకులు అఖిపాయ పదుతున్నారు.



జాతీయ క్రీడల దినోత్సవం



ఆభినవదనులు చెప్పేందుకు ఇంతకుమించిన మంచి తరణం మరొకది ఉండదు. మా ప్రథమంత్రం క్రిడలకు మద్దతుగా నిలుస్తూ. యివతకు ప్రోత్సాహం ఇచ్చేందుకు ఎల్లాశేలా నిర్దింగా ఉంటుంది. తమిక్కుష్టమన క్రిడల్స్ రాజీంచేలా అందగా నిలుస్తోంటే అని పోయి వెల్లిందిచారు. ఇక్కాశే..ఇవాళ మన జాతీయ క్రీడల దినోత్సవం సందర్శంగా ఆశ్చర్యంలో, కోశలతోపాటు ప్రతిబహుళికీ ఘథకారంకులు చెబుతున్నాయి. క్రిడలనే తమ జీవితంగా మార్పుకున్నారికి అంకితం. మేజర్ ధ్యానంద్ జయంతి సందర్శంగా ఆయన సేవలను సృంపుకోవాలి. అంతర్జాతీయంగా క్రిడల్ భారత్వం శక్తపతంగా మార్పుల్లాగా అని బీసీఎస్ కార్యద్రోధి జ్ఞానార్థి. క్రిడలు ఎంత ముఖ్యమో ఈ రోజును చూస్తే అర్థమవుతోంది. హక్కి పేయర్కా హక్కి దిగ్గజం మేజర్ ధ్యానంద్ జయంతి వేదుకలు నిర్వహించుకోవడం అనందరంగా ఉంది. ఇప్పాళీ రోజును జాతీయ క్రిడల దినోత్సవంగా సెలబ్రేషన్ చేయడం గర్వంగాను ఫీల్చిల్వపున్నా ఏ క్రిడలైనా ఇష్టంగా అడితే విజయం సాధించడం పెద్ద కష్టమేం కాదు. మిారు అస్సుదినచ లేకపోతే అది క్రీడగా కాకుండా ఓ వ్యాపరంగా ఘాఫిస్తారు. ప్రిథవిక అంతాలను నేర్చుకోవడంట్టె ఎక్కువ సమయం వెచ్చించాలి. కిలిన్మెన్ సాధన చేయాలని భారత జానియర్ హక్కి లీమ్ కోన్ క్రీడేక్ అన్నారు. ‘కుమారుడిగా తండ్రి విగ్రహస్ని అవిష్టంరించే అద్భుషం దక్కడం అద్భుతం. ఆయన ప్రభావం దేశమైత్తం వ్యాపించి ఉంది. హక్కిలో కొత్త సంప్రదాయాలకు నాంది పలికారు. అటగాడిగా, సైనికుడిగా, తండ్రిగా.. ఎస్సో పొత్తులను చక్కుట పోషించారు. ఈ క్షణం నాకంతో గర్వంగా ఉంది. ధ్యానంద్ విగ్రహిష్టురణకు సాయిపెదిన ప్రతి ఒక్కరికీ ధన్యవాదాలని , ధ్యానంద్ కుమారుడు ఒలింపియస్ అశోక్ కుమార అన్నారు.

అంతర్జాతీయ క్రికెట్‌కు బలిందర్ త్రాన్ విడీఓలు



సూఫిటీ: అంతర్జాతీయ క్రికెట్‌కు మరొక భారత అటుాడు వీచ్‌లోనే పలికాడు ఎవరున ఓపెనర్ శిబ్ర్ ధావన్ (ఉంటారిటీన్ అరటిస్‌లోని) రిటైర్మెంట్ ప్రకటించిన పారం కాకమందే ప్లాటి బొలర్ బలిందర్ లైన్ అంతర్జాతీయ క్రికెట్ వీచ్‌లోనే పలికాడు. ఈ ఎడవ తేజివాటం పేన్సన్ 31 ఎండ్రు వయసులో ఆటక అవ్యాపక పోషణ లోపించి వచ్చిన ప్రాణికి ప్రాణం విచిత్రమైన విషాదంగా గుర్తుపాఠం ఉండింది.

రోజులు క్రికెట్ అడలేకపోయన అతడు ఈ విషయాన్ని జ్ఞానస్థాగామ్ వేదికగా అభిమానులతో పంచుకున్నాడు. అతడు తన జ్ఞానాలో ఏం రాసుకొచ్చడంటే..? 'ఫెడికారికంగా నేను క్రికెట్ వీడ్యూలు పరుకుతున్నా.. ఓ సారి నా క్రికెట్ ప్రయుక్తాన్ని చూసుకుంటే చాలా గర్వంగా ఉంది. 2009లో బాస్కింగ్ వరదేసీ క్రికెట్ అయ్యాను. ఈ అట నాకు ఎన్నో మధురమైన జ్ఞాపకాలను కానుకగా ఇచ్చింది. పైట్ బొలింగ్ ఎంచుకోవడం ద్వారా నాకు ఐఫిఎల్లో పలు ప్రాంతాల్లో ప్రాతిష్ఠిత ప్రాతిష్ఠిత వహించే అవకాశం వచ్చింది. చివరకు 2016లో భారత జిట్టుకు అడడం నాకు డక్షిధు గారపం' అని బలీందర్ అన్నాడు. హర్షాయాకు చెందిన బలీందర్ మొదట భాస్కర్ అవ్వాలనుకున్నాడు. కానీ, అనుప్యంగా క్రికెట్ వైపు మాటల్డు. 2009లో అతడు పైట్ బొలర్గా మారాదు. దేవప్పాళీ క్రికెట్లో మెరిసిన బలీందర్ పప్పీవెల్లోనూ అదరగొట్టాడు. నిలకడగా రాజించిన అతడు సెలైక్టర్ ర్యాటీలో పడి.. 2016లో చీమిందియా జెప్పి వేసుకున్నాడు. అయితే.. అతడి దేవం తరువసు అతడి కెరీట ఎక్స్ట్రా రోజులు సాగలేదు. భారత జిట్టు బొలర్గా కేవలం అరు వస్తేలు, రెండు తీసుటిలే పరిమితం అయిన అతడు 13 వికెట్లతో ఘర్షాలేదనిపించాడు ఆ తర్వాత గాయాల బారిన పదిన బలీందర్ మళ్ళీ జిల్లాలోకి రాలేదు. రాత్రితే, ఈ స్మీడ్స్ట్రూర్ ఐపీవెల్కె పరిమితం అయ్యాడు. తెలుత రాజస్థాన్ రాయున్నక్క ఆడిన అతడు 2019లో ఐపీవెల్ టైటిల్ గెలుపాందిన ముంబై ఇండియన్స్ జిల్లాలో సభ్యుడు. బలీందర్ ఆ తర్వాత సన్వీరెంజ్ పౌరురాబాద్, పంచుల్ కింగ్ జిల్లకు ఆణ్డు.

లార్నీలీ రూట్

శతక ప్రబంజనం..

‘ఆల్ టెన్సు రికార్డు’ పనులు

సుదీర్ఘ ఫ్లార్యాట్ అంటే చాలు పరుగుల వరద పారించే ఇంగ్లండ్ మాజి కెప్పెన్ జో రూట్ శతక గర్జన చేశాడు. తనకంతో ఇష్టమైన లావ్హ్ స్టేడియంలో ప్రైలంక బొల్దాను ఉత్సిన్నా ఓప సెంచరి నమోదు చేశాడు. తర్వాత ఇంగ్లండ్ తరఫన అత్యధిక శతకాలు బాదిన రెండో బ్యాటుర్గా రూట్ రికార్డు నెలకొల్పాడు. మాజి కెప్పెన్ అలిస్టర్ కుక్ పేరిల ఉన్న అలిస్టర్ ప్రైమ్ రికార్డును సమం చేశాడు. ఓప్పు సహచరులు పెవిలియన్కు క్యాప్ కడుతున్నా.. పట్టుదల వీడకుండా అడుతున్న రూట్ ప్రింట్ బ్రైక్ సమయానికి రూట్ 128 పరుగులతో నాట్యార్గా నిచిచాడు. ఫ్లాబ్ - 4 లో ఒకడైన రూట్ తనలో పరుగుల అకలి తగ్గలదని నిరూపించాడు. ప్రైలంకతో సొంతగడ్డు జరుగునన్న రెండో పెస్టు తొలి రోజే అటడు మాడంకెల సోర్ట్ బాధేశాడు. లిపారు కుమార బొలింగ్లో బౌండరీతో రూట్ పెస్టు కెర్రిలో 33ప సెంచరి నమోదు చేశాడు. డాంతో, 32 సెంచరీలతో ఉన్న స్టీప్ స్క్రీత్, క్లేస్ విలియమ్సన్లన రూట్ రాబ్స్ శాదు.



‘బారత దేశవాళీ కికెట్సు కాపీ

కొట్టండి’.. పీసీబీకి మాజీ కెప్పేన్ సలహా





The banner features a yellow background. On the left, there's a graphic of a film reel, a bucket of popcorn, and some coins. The text 'తెలంగాణ వీణ' (Telangana Veedu) is written in large blue letters at the top right. Below it, in smaller red text, is 'నిజం నీను తేలుడు'. At the bottom left, the word 'సినిమా' (Cinema) is written in large red letters. A red diagonal line runs from the bottom left towards the center. On the right side, there's a small black-and-white photograph of a vintage movie projector emitting light.

పుక్కవారం 30 అగస్టు 2024

రిష్టేన్స్‌కు ఇన్స్ట్రాక్శన్ నెలిపేదా చేసివారం



ప్రాచీనకప్పుడు జోనర్లు మారుస్తా సినిమాలు చేసున్న కథానాయకుడు నాని 'అంబే...' సుందరానికి' తర్వాత నాని - వివేక ఆంత్యే కలిసి చేసిన విత్తమిది. తొలి సినిమాతో మిక్కమ ఫలితాన్ని సాంత చేసుకున్న ఈ కలుయక. ఈసారి ఎలాంటి ప్రథమం చూపించిని. ఈరంపేదా కథించుటిఁఁ.. సూర్య (నాని)కి చిన్నప్పట్టుంచీ కేపం ఎక్కువ. ఆ కోపాన్ని అదుపులో పెట్టడం కోసం తన చనిపోతూ ఓ మాట తీసుకుంటుంది తల్లి ఖాయాదేవి (ఆధిరామి). అప్పట్టుంచి వారమంతా ఎంతగా కేపం వచ్చినా నియంత్రించుకుంటా, శనివారం మాత్రమే తన కోపానికి కారణషైన వాళ్ళ పని పదుతుంటాడు. వారమంతా విత్తున్నప్పుడుల చిట్టా రాసుకుంటా, శనివారం యముడిలా చెలరెగిపోతాడున్న మాట. దాంతో ఆ గొడవలు ఇందీంకాక వసుంటాయి. తండ్రి (సాయికుమార్), అక్క (అదితి) ఎన్నో ఇబ్బందుల పదుతుంటారు. ఎన్.ఎల్.ఐ.సిలో మంచి ఉద్యోగిగా పేరు తెచ్చుకున్న సూర్య విట్టలోకి సీస దయసంద్ర (ఎన్.జె.సూర్య) చేరతాడు. తన సాంత అన్న కూర్చునంద్ర (మరిళీర్చు)తోనే వైరం ఉన్న సీస దయసంద్ర కథేమిలి? అతనికి, సోకలపాలం అనే ఊరికి సంబంధదేవమేందు? దయసంద్రపే సూరక్ష ఉన్న కోపం.

సోకులపాలేనికి ఎలాంటి మేలు చేసింది? వీళ కథలోకి చారులత (ప్రియాంక మౌహన్) ఎలా ప్రవేశించింది? అన్నది చిత్ర కథ! ఏవీక ఆత్మీయ మార్క్యూ తెలిపైన కథనంతో సొగే ఓ యాక్షన్ ద్రామా ఇది. విపులుకు ముందు చిత్రబ్యందం కూడా కథ కంటే, ఆ కథని ఎలా చెప్పామున్నదే కీలకం అంటూ ప్రాపారం చేసుంది. అందుకు తగ్గట్టే బలపైన పాత్రలు, సంఘధూతికి వైపు పైన కథనాన్ని మేళించి సరిగ్గా సరిపోయింది అనిపించేలా చిత్రాన్ని మలిచే ప్రయత్నం చేశాడు దర్శకుడు. ఏ కథ అయినా అమ్మి నుండి మొదలవుటండుటా అమ్మి, అమె తన కొడుకు నుంచి తీసుకున్న మాలులోనే సినిమా ప్రారంభమపుతుంది. ఆ ఎపిసోడ్సులేనే సినిమాకి ఈ పేరు ఎందుకో స్పృష్టమపుతుంది. కథ, పాత్రల పరిపయంతో కూడాని ఆరంభ సస్విచేశాలు కాస్త నెమ్మిదిగా అనిపించినా, దయా పాత్ర ప్రవేశంతో అనులు కథ శంపందుకుంటుంది. సోకులపాలెలిని ఓ పసుపులా చూస్తూ, తన కోపాన్ని ఆ ఊరిలైపి చూపించే జ్ఞానస్వర్కర్ దయ, అతనికి అన్నతో ఉన్న వైరం చిత్రంలో కీలకం. ఆరంభం, మలుపు, పీటిమణి, మధ్యభాగం, గింజింపు అంటూ పార్యోలుగా కథని చెప్పే ప్రయత్నం చేశాడు దర్శకుడు. మలుపు అంకం నుంచి సస్విచేశాలు అనక్కికరంగా సాగిపోతుంటాయి. ఆ క్రమంలోనే పరిచయమయ్యే చారులత, కూర్చుండ పొత్తులు... వాటి ద్వారానే అన్నములై మధ్య సంపర్చణ, సోకులపాలెలిని కథలు వెలుగులోకి వచ్చే క్రమం ప్రైక్స్కుడిని సినిమాలో లీనం చేస్తాయి. సూర్య, చారులత ప్రేమకథలో వచ్చే ఈగ స్టోరీ నవ్విస్తుంది. సినిమాలో కీలకమైన ప్రతి పాత్ర వెనకా ఓ కథ ఉంటుంది. ఆ కథల్ని వివరించే క్రమంలో కొన్ని సస్విచేశాలు నెమ్మిదిగా సాగుతున్న భావన కలిగినా, పీటిమణి, మధ్యభాగం సినిమాని మరో స్టోరీకి తీసుకెళ్లాడు. సూర్య, చారులత దగ్గరయ్యే సస్విచేశాలు... చారులతికి సూర్య తన శనివారం సంగతిని చెప్పాలనుకోవడం, ఆ క్రమంలోనే వచ్చే యాక్షన్ ఎపిసోడ్, విరామ సస్విచేశాలు ద్వితీయార్థంపై మరిన్ని అంచనాల్ని పెంచాయి. అప్పటి నుంచి కథ సూర్య వర్ణన దయా అన్నట్టుగా మారిపోతుంది. సోకులపాలెలో క్రైర్యం నింపడం కోసం సూర్య, చారు కలిసి ఓ పూశాపోస్తి రచింపడం, ఆ క్రమంలో అమాహ్యాగా చోటు చేసుకొనే సంఘటనలు, సూర్య ఇంట్లో సాగే పోరాట ఘుట్టాలు ఆకట్టుకుంటాయి. కోపం నలుగురితో ద్వైర్యాన్ని నింపేలా ఉండాలంటూ పతాక సస్విచేశాల దిగుగా సినిమా సాగుతుంది. నాని యాక్షన్ అవశారం ఆకట్టుకుంటుంది. సూర్య పాత్రలో ఒదిగిపోయాడు, ఉద్దోగా సపాఱ సిద్ధమైన లక్ష, నటనతో ఒకప్పు అలరిస్తూనే, మరోపై కోపంతో రగలిపియో కోపాన్ని ప్రదర్శించాడు. ఎవ్.జి.సూర్య పోషించిన జ్ఞానస్వర్కర్ దయానందం పాత్ర సినిమాకి కీలకం. క్రూరత్వం ప్రదర్శిస్తూ, తన చూపులతానే భయపెడుతూ విలినిజం ప్రదర్శించాడు. ఆ పాత్రకి సస్వర్ ఎంపిక అని చాటిచెప్పారు. చారులత పాత్రతో ప్రియాంక మౌహన్ అలరిస్తుంది. నా జిల్డిమెన్ట్ ఎప్పుడూ తేడీ అంటు ముర్ఖి క్రూరు తెరవై కనిపించిన విధానం, ఆయన పాత్ర సినిమాకి మరో అకర్షణ. సాయికుమార్, అడిటి బాలన్, అభిధామి, మారవర్థా, కెట్టు కూగు, ఐఅర్ట్, తల్లిసుగుల కీలకాన్ని కొల్పించి కొట్టిపోగు,



రాజమౌళ్ళిక సినిమా చేయాలనుండి

- నటుడు విక్ర్ము వెల్లడి

తారక రామారావుతో తెలుగుమ్మాయి జీడీ

సందమూర్తి పారికుష్ట మనవదు తారక రామూర్చావు హీరోగా వై.వి.వెన్. చౌదరి కొత్త సినిమా తెరక్కియిచనును విషయం తెలిసిందే. ‘మృద్మ టాలెంట్ రోస్స్’ పతాకంపై ఆయన సతీమళి గీత ఈ చిత్రాన్ని విరుద్ధమార్గంలో ఉన్న విత్తంతో విచిత్రమార్గం అనే తెలుగు అమ్మయిని పరిచయం చేయమనార్థ. కిరువాజి దీనికి సంగీతం అందించవనార్థ. ఆ సినిమాకు సంబంధించిన పలు ఆసక్తికర విషయాలు పంచకునేందుకు వై.వి.వెన్. చౌదరి మిాడియా సమావేశాన్ని నిర్మించారు. ఆ విపరాలిచీ. ‘మృద్మ టాలెంట్ రోస్స్’ ఏర్పాటు చేసిన మూడో మిాడియా సమావేశమిది. మొదటి మిాటింగ్లో పారికుష్ట మనవదిని పరిచయం చేయసున్నట్లు ప్రకటించాం. రండో సమావేశంలో సంగీత దర్జకులు, రచయితల గురించి పెలిచించాం. మూడో దాంతో ఈ సినిమా నేపరూస్మి పెలిచించాలని



నిర్ణయించుకున్నాం. నాకు అత్యేసేని నాగార్జున గారు గాడ్ పాదర్తె సమానం. ఆయన పుట్టినవోళు సందర్శింగా మూడోసారి మిాదియు సమావేశంతో మిా ముందుకు వచ్చాం. హరికృష్ణ గారు నాకు సోదరుడితో సమానం. వీళిద్దిర్తిలో సేతుమారాజు తీశాను. ఆ సినిమా తీయడం నా అర్థప్రశ్న. తెలుగంలో హరికృష్ణ గారికి ఎంతో గౌరవం. తెలుగు భాష దినోత్సవం రోజులే అయిన మంవల్సి వదిలివెళ్లడం బాధాకరం. ఆయన ఎప్పుడికీ నా గుండెల్లో ఉంటారు. అయిన రుణం తీర్చుకోలేను. ప్రత్యేకించి నాకు తెలుగు భాష అంతో ఎంతో ఇప్పం. ఇక ఈ సినిమా 1980 నేప్పర్యంలో రాశంది. తెలుగు భాషకు జిందులో పెద్దిఫీలు వేయున్నాం. తెలుగు భాష గూప్తతనం గురించి ప్రెక్షకులకు చెప్పాలని వెన్నో రోజులుగా అనుకుంటున్నా రానికి సర్నాన కథ ఇప్పుడు దొరికింది. ఈ సినిమాకు చేసుకొన్ని బిల్లు ఇన్ని కె లెక్క కౌగి కొసారు

ప్రాణ అయినా భలేగా కలెకన్షన్

- ఆదిపురుషుల్లో దగ్గరకున్న ఓం రూప

